

# Størrelsen på størrelsen

## KUNST

### «Arv»

Kari Mette Wik  
Galleri Semmingsen, Oslo

## ANMELDELSE

Større enn du  
skulle tro.

**Størrelsen, vet dere**, er jo en størrelse man må ta med i betraktningen noen ganger. Hvorfor det her og nå fungerer etter prinsippet «jo større, jo bedre» er ikke noe stort mysterium; det skjer ganske enkelt mye mer i de større bildene, selv om jeg ikke er helt sikker på om det i seg har så mye med størrelsen å gjøre.

For ordens skyld er dette snakk om en nyanseforskjell – de mindre arbeidene er på ingen måte mindre. Men i den prosessbaserte abstraksjonen hvor Kari Mette Wik har sitt virke, er dette neppe snakk om en konstant – det kunne fint, og vil helt sikkert bli, helt omvendt før eller siden.

Men det er altså dette her jeg forholder meg til, hvor bevegelsene og koloritten har noe drastisk og voldsomt ved seg, slik at alle formater egentlig er dømt til å være for små. Komposisjoner av den typen som med vilje tar sikte på ubalanse og visuell sabotasje, og hvor

den uvante fort kan komme i skade for å henge et bilde opp ned i akutt desorientering.

Som med alt abstrakt maleri fungerer det litt som instrumental musikk, hvor det som formidles, er subliment og uten ord, og ergo vanskelig å yte rettferdighet for sånne som meg – man er nødt til å orientere seg etter synet alene, hver eneste gang. Det blir alltid noe utilstrekkelig over å skulle gjøre rede for det i tekst, men jeg prøver, gjentatte ganger, fordi jeg har en soft spot for det.

**Det skal også** sies, selv om jeg sikkert har sagt det før, at det er et spesifikt norsk abstrakt maleri som foregår – og har foregått lenge – likt ved siden av diskusjonen og den offentlige samtalen. Altfor vilt til å være kalkulert, men altfor organisert til ikke å være det. Noen ganger bryter den seg veg helt inn i sentrum for et øyeblikk, før dets utøvere trekker seg tilbake for å få jobbe i fred. Og det beste av alt; dette er jo personlig – ingen er den andre lik, og alt forandrer seg over tid.

Kari Mette Wiks utgangspunkt kan se ut til å befinne seg hinsides så pass enkle forståelser som introvert og ekstrovert, spennet er ganske enkelt så mye større enn som så. Størrelsen er i selve verket større enn man tror.

Tommy Olsson,  
kunst@klassekampen.no



**STORT NOK:**  
Kari Mette Wik har sitt virke i den prosessbaserte abstraksjonen.

**FOTO: GALLERI SEMMINGSEN**